

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1

### ОТЗЫВ

**официального оппонента Упине Анастасии Михайловны**, доктора  
искусствоведения, доцента ВАК, профессора кафедры Дизайна и  
декоративно-прикладного искусства Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный институт культуры» **на диссертацию**  
**Вешнева Василия Павловича «Художественное проектирование**  
**изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-**  
**арта»**, представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Представленная к защите диссертационная работа В.П. Вешнева – это фундаментальный труд, обращенный к изучению художественно-образной целостности изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта. **Актуальность темы диссертационного исследования определяется:**

1. Перспективностью использования проектных принципов современного стрит-арта в графическом и текстильном дизайне;
2. Возможностью актуализировать за счет творческих методов стрит-арта традиционные образно-художественные решения и подходы при проектировании объектов графического и текстильного дизайна;
3. Возможностью усиления коммуникативного аспекта в текстильном и графическом дизайне способами и методами, разработанными современными стрит-арт художниками;
4. Отсутствием научных исследований по теории и практике проектирования графического дизайна и текстиля в востребованной у потребителя стилистике стрит-арта.

**Степень обоснованности** научных положений, выводов и практических рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечивается объемом выполненных теоретических исследований в области художественного проектирования изделий в стилистике стрит-арта, использованием в исследовании широкого круга источников; представлением результатов работы на международных и всероссийских научных конференциях и в научных публикациях автора; применением материалов исследования в учебном процессе.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций.** Научная новизна исследования заключается в:

1. В разделении понятий граффити и стрит-арт, где первое является элементом молодежной субкультуры, основанной на повторении авторской сигнатуры, а второе представляет собой часть современной художественной практики, основной целью которой становится диалог с рядовым зрителем. Отличительным признаком стрит-арта, отделяющим его от граффити, является использование творческих и художественных методов создания произведения с целью достижения контекстуального эстетико-коммуникативного эффекта.

2. В определении критериев экспертной искусствоведческой оценки художественного уровня произведений стрит-арта.

3. В подтверждении факта эстетической трансформации городской среды при включении в неё произведений стрит-арта.

4. В определении специфики методов создания композиций современного стрит-арта, обусловленной необходимостью адаптации композиционных решений к существующей архитектонике и семантике объектов размещения и окружающей их среды.

5. В формулировании характерных проектных принципов стрит-арта, обусловленных его контекстуальностью.

6. В классификации основных направлений современного отечественного стрит-арта.

7. В определении сходства и специфики художественно-образных приёмов, используемых стрит-артом и графическим дизайном.

8. В описании характерных особенностей стилистики стрит-арта, нашедших отражение в произведениях графического и текстильного дизайна и представляющих собой характерные технические, композиционно-изобразительные и коммуникативно-смысловые компоненты уличного искусства, воплощенные в различных формах, сочетаниях и масштабах.

Достоверность полученных результатов отражена в 12 научных публикациях, в том числе 4 публикации – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, включая 2 публикации в издании, входящем в международную базу Web of Science. Также результаты исследования представлены в докладах на конференциях Всероссийского и Международного уровня.

**Значимость для науки и практики,** полученных автором и содержащихся в работе выводов и рекомендаций заключается в разработке критериев экспертной оценки произведений стрит-арта с позиций современного искусствоведения; в определении проектных принципов и методов создания произведений современного стрит-арта, наиболее актуальных и перспективных для практической деятельности в области

графического и текстильного дизайна; в подготовке и внедрении наработок исследования в учебный процесс рабочей программы дисциплины «Теория и практика современного стрит-арта» для обучающихся в РГУ им. А.Н. Косыгина.

Диссертационная работа содержит введение, три главы, выводы по каждой главе, общие выводы по работе, список используемой литературы. Диссертация изложена на 150 страницах, содержит 71 рисунок и 1 таблицу. Список литературы включает 109 библиографических и электронных источников. Автореферат содержит 24 страницы и полностью отражает содержание диссертации.

Одним из достоинств работы - можно считать разработку критериев экспертной оценки произведений стрит-арта с позиций современного искусствоведения.

По содержанию работы можно судить о том, что цель, объект и предмет исследования имеют четкую формулировку, а сама диссертация обладает весьма выстроенной структурой и последовательностью. Работа имеет хороший научный уровень и по своей специфике отвечает положениям указанного паспорта специальности.

#### **Общие замечания по работе:**

1) Хотелось бы видеть больше наглядных примеров применения методов и принципов художественного проектирования изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта - это бы еще более украсило работу;

2) Уместно было бы более чётко и полно структурировать и проработать искусствоведческие источники в области теории стилеобразования.

Отмеченные замечания по работе не снижают общей положительной оценки, в том числе ее научной и практической значимости. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

**Заключение.** Диссертационная работа «Художественное проектирование изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой сформирована научная база, необходимая для повышения эффективности дизайна в стилистике стрит-арта. Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным задачам и целям. Результаты исследования достоверны и опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертационная работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.), а ее автор Вешнев Василий Павлович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

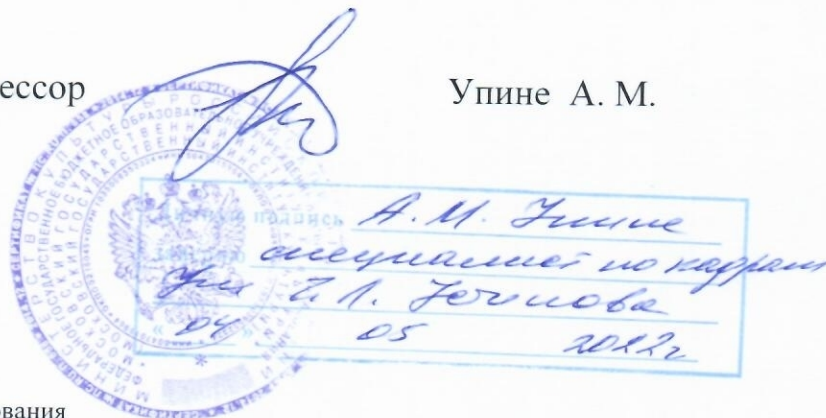
Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства

Федерального Государственного бюджетного  
образовательного учреждения Высшего образования  
«Московский государственный институт культуры», г. Химки

Доктор искусствоведения, профессор

Упине А. М.



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7

Телефон: 8 (495) 570-04-77

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.mgik.org/>

Email: [info@mgik.org](mailto:info@mgik.org)

Email: [upine@yandex.ru](mailto:upine@yandex.ru)